

ТАРАНТЕЛЛА

Слова Э. ПАЛЬЕРОНА
Перевод Д. Усова

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ж. ВИЗЕ

Allegretto

mf leggiero

Тра - ла

ла - ла ла ла ла ла ла ла ла ла.

pp sub. Тра ла ла ла

ла ла ла ла ла ла ла ла.

Тра ла ла...

con grazia

Ку - да ис - чез тот мо - ты

p

- лек? Тра ла ла...

f

За - чем за - был он свой цве

p

- ток? Ла ла ла

f

ла ла ла.

ff

dim. molto

p
Тра ла ла ла ла ла ла. Не

кать е го те перь на прас но. Тра ла

pp *f* *p* *pp*

ла ла ла ла ла На

Meno mosso
espressivo
- прас - но... Он те перь да лек... О, ми

f *pp*

- лый друг, ис - кать на - прас - но, он те - перь да - лек!

rit. e dim. molto

Ах! Ты не найдешь его, е...

Tempo I
semplice

- го. Ах! Да! Ах!

A...

p

brillante

Ла ла ла.

rall. molto

3 3

dim.

Andantino

p *semplice*

В во - де иг - ра - ет солн - ца свет. Плы - вет чел - нок, цве - та - ми по - лон.

pp *legato*

Но каж - дый миг у - но - сят вол - ны се - реб - рис - тый

pp

лег - кий след. По - ток у - не - сет

p

и цве - ты, и чед - нок.

Вол - не на - пев по -

p

до-бен мой, он лег-че ба-боч-ки пор-ха

molto espressivo

ет. Пус-кай ни-что не о-мра-ча-ет е-го свер-

pp *cresc.*

rit. *rit.*

-кань-я хлад-ной тьмой. И как вол-на,

pp

sempre rit. *Tempo I*

как мо-ты-лек, и песнь мо-я.

pp

О друг мой, по-верь, ис-кать

на прас но мо тыль

- ка по лей...

pp росо срезе.

Тра да ла ла ла ла ла,

pp

ис кать е го те перь на прас но, тра ла

f *pp*

ла ла ла ла ла, на прас но,

Meno mosso

respressivo

лег - кий мо - ты - лек. О ми - лый друг, ис - кать на -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "лег - кий мо - ты - лек. О ми - лый друг, ис - кать на -". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

- прас_но: он те - перь да - лек. Ах, ты не най - дешь

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- прас_но: он те - перь да - лек. Ах, ты не най - дешь". The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

dim. e rit. molto **Tempo I** *sempre pp*

е - ро, е - ро. Ах!

The third system marks a tempo change to **Tempo I** and includes dynamic markings *dim. e rit. molto* and *sempre pp*. The lyrics are "е - ро, е - ро. Ах!". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *pp*.

Ах! Ах! А...

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ах! Ах! А...". The piano accompaniment includes triplets in the vocal line and bass line. Dynamics include *pp*.

The fifth system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets. Dynamics include *pp*.

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *f* and *pp*. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring triplet patterns and dynamics *f* and *pp*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with dynamics *pp*. The piano accompaniment includes triplet patterns and dynamics *p* and *pp*.

Third system of the musical score. The vocal line features dynamics *p* and *mf*. The piano accompaniment includes triplet patterns and dynamics *p* and *pp*.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Ла ла!" and dynamics *ff*. The piano accompaniment features a *f cresc.* marking and dynamics *ff*.